



Szentendrei
Kulturális Központ

SZAKMAI BESZÁMOLÓ



SZENTENDREI
TEÁTRUM

2024. nyári évad

Összeállította:

Lőrinczy György

előadóművészeti ügyvezető

Összefoglalás

A Szentendrei Teátrum 55. évada idén július 26. és augusztus 24. között zajlott. Ezen, közel egy hónap alatt 26 programot kínáltunk a város lakóinak és az idelátogatóknak.

Habár egészen júniusig kérdéses volt, hogy idén meg tudjuk-e rendezni országszerte ismert, szabadtéri, nyári programsorozatunkat. Mint az köztudott, a pályázataink - a műsor véglegesítéséig - nem voltak olyan eredményesek, mint az elmúlt években, évtizedekben. Ezért Szentendre polgármesteréhez fordultam segítségért. Fülöp Zsolt városvezető, a június 26-i rendkívüli ülésen terjesztette az önkormányzati képviselőtestület elé a rendkívüli támogatást, melyet a testület egyhangúlag megszavazott.

Idén is tovább vittük a koprodukciós előadások jól bevált hagyományát (sőt, egy tavaly bemutatott koprodukciós művet ismét műsorra tűztünk), idén is voltak táncszínházi estek, idén is bevontuk a térség művészeit és folytattuk az együttműködést a határon-túli Nagyvárad-i Szigligeti Színházzal. Ismét volt (ugyan csupán egynapos) barokk kifestő, és 2024-ben is minőségi produkciókat hívtunk vendégjátékra.

A nagyszínpadunkat a Városháza udvaron a tavalyelőtt újragondolt elrendezéssel építettük fel ismét: az eddigiekhez képest több viraggal és hangulatlámpákkal díszített udvarban kiváló bár várta őket, le tudtak ülni egy pohár itallal. Idén bevezettük az ún. bárvendég jegyet: amikor teltház volt, akkor a további érdeklődők nagy kedvezménnyel vehettek jegyet, mellyel oldalról (szinte hibátlanul) láthatták az előadást a bár teraszáról vagy a nézőtér mellől. Sőt, egy pár estén élő gitármuzsika is marasztalta a nézőket előadás után a mediterrán hangulatú udvaron.

A műsor összeállításában idén is maradtam amellett a koncepció mellett, hogy a Szentendrei Teátrumnak sokszínű programot kell kínálnia, egyrészt a hagyomány okán, másrészt mert sokféle ember ízlését kell kiszolgálnunk. Ebbe belefért a biztos teltház, sztárokat felvonultató színmű is, a bulvár komédia is, a barokk muzsika, a kortárs tánc és az irodalmi tematikájú produkciók is. Idei szlogenünk a következő volt: 55 évesen is ragyogó – Szentendrei Teátrum

Teátrum évadnyitó/sajtóesemény 2024. július 18.

Idén a Szentendrei Teátrum évadnyitó/sajtóeseményét a Barlang udvarán és a Dunakorzón tartottuk, a TDM Tourinform irodával közösen. Minden művész elfogadta a meghívásunkat. Arra törekedtünk, hogy már a meghívott fellépőkkel is reprezentáljuk a nyári programsorozatunk sokszínűségét, ezért elsőre szokatlanak tűnhetett a névsor, ami a valóságban viszont nagyszerűen működött: Csákányi Eszter és Sajgál Erika, Faragó András és Feledi János, Papadimitriu Athina és az SZFE-n frissen végzett Fülöp Kristóf ültek többek közt egymás mellé, egy kiváló hangulatú sajtótájékoztatón, majd a Duna-parti fotózáson. A TDM iroda új, színes nyugágynai szentendrei hívószavak voltak, a fotók nagy sikert arattak a közösségi médiában. Az eseménynek vendége volt Pilis Dániel alpolgármester és Borbély-Tardy Anna az FMC igazgatója. Sajtótájékoztatónkra sok közéleti, hír és kulturális portál beszámolt, a kisklip a megosztásokkal együtt közel 100 000 megtekintésnél jár.

Nagy visszatérők

Több „nagy visszatérőt” láthatott a publikum a Teátrum színpadain. A Szigligeti Színház Nagyvárad immár harmadszor volt Szentendre vendége: idén Bertolt Brecht, **Állítsátok meg Arturo Ui!** gengszterparádéját hozták Balogh Attila rendezésében, ami egyben a Szentendrei Teátrummal közös bemutató volt. A sikeres pályázat egyik feltétele volt, hogy legalább egy koprodukciós előadást is bemutassunk. Mi a Szigligeti Színház Nagyváraddal működtünk együtt, tavalyi és tavalyelőtti sikeres vendégjátékaik, valamint a magas művészi színvonal okán, melyet a határontúli intézmény képvisel. A Miniszterelnökségtől kapott 5 millió forintos összeget erre a produkcióra fordítottuk. A Brecht darabot két alkalommal játszották és mint ahogy az elmúlt két évben, idén is teltházakat vonzottak.

Ismét eljött a Vajda Múzeum udvarába a **Hanna – szabadesés több szólamban** című előadás, Szenes Hanna naplójából összeállítva. És sokak öröme, nyáron ismét műsorra tűztük egyik legsikeresebb saját produkciónkat, Karinthy Ferenc: **Dunakanyar** című, keserű komédiáját, Szinetár Dórával és Makranczi Zalánval, Szinetár Miklós rendezésében. A **Szinesztézia 2.0** kortárs táncest címe is ismerős lehetett a műfaj kedvelőinek, hiszen 3 éve hasonló koncepcióval lépett fel Gergye Krisztián Társulata Szentendrén és Kőszegen: a Ferenczy Múzeum festményei által inspirált reflexiókat láthattuk, mely során a táncosok a hatalmasra vetített, szépséges művek előtt mozogtak. Most új képeket, s az azokra adott performansz válaszokat élvezhette a közönség, de a régi előadásból is visszaköszöntek alkotások. A táncest kísérőprogramja volt egy különleges tárlatvezetés is, mely során a Ferenczy Múzeum állandó kiállítását járták végig a bemutató előtt a nézők a két táncossal, akik meséltek az inspirációikról, és arról az alkotói folyamatról ahogy a festett művet összekapcsolják a mozgással. A bemutatón olyan neves kortárs képzőművészek ültek a nézők soraiban, mint pl. Nagy Barbara és Bukta Imre.

További izgalmas táncestek

További izgalmas táncesteket is kínáltunk a műfaj kedvelőinek: nyitónapunkon a Mendelssohn által komponált **Szentivánéji álom** szvitre Kulcsár Noémi koreografált táncot, a Kulcsár Noémi Tellabor társulattal. Augusztus 20-án, a városi ünnepség után, a fúziós **Esszencia** előadásban az Oláh Trió jazzformáció adta a zenét Bartók Bélától és népdaloktól ihletődve a Feledi Project táncosainak, és Náray Erika színművésznek, egy egészen egyedi hangulatú produkcióban – ez regisztrációs előadás volt.

Könnyed műfaj

A könnyed műfajból olyan előadásokat hívtunk meg, melyek alkotói biztos garanciát jelentenek az igényes szórakozásra. A **Mikor hazudtam?** színműben két, a Dunakanyarhoz kötődő művész, Péterfy Bori és Rohonyi Barnabás játszott, a **Csak egy kis terápia** vígjáték főszereplői Szabó P. Szilveszter és Mihályfi Balázs és Szendy Szilvi voltak. A **S.Ö.R.**-ben Shakespeare összes művét kíséri meg (igaz, rövidítve) eljátszani 2 óra alatt Gáspár András, Kálid Artúr és Kálloy Molnár Péter. Július végén az idén érettségizett szentendrei diákoknak egy zártkörű előadáson adták elő, augusztusban már bárki válthatott rá jegyet. Az **Édeskettes hármában** musicalben a Szentendrén élő Földes Esztert, valamint Peller Károlyt láthattuk. A **LOFT** kortárs komédiában Auksz Éva, Sajgál Erika és Trokán Anna adtak elő egy mai, női történetet.

Női sorsok

Női sorsokról szólt a Csákányi Eszter játszott monodráma, az **Amikor találkoztam Barisnyikovval**, valamint Halász Rita Margó-díjas regényéből készült **Mély levegő** előadás is, Pálos Hanna tolmácsolásában. Párkapcsolati témákat boncolgatott a **Társ/as/játék** című improvizációs, interaktív pszichoteátrum amit a Barlang udvarán láthatott a publikum.

Koncertek

A Szentendrei Teátrum koncertkínálatában idén is volt – igaz eddigiektől eltérően csak egynapos - **Barokk Udvarlás** ingyenes kamarakoncertekkel szerte a városban, és esti nagykoncerttel, a brit régizenét megidézve.

A találkát adott a sors előadásban Cziffra György hihetetlen életfordulatait és személyiségét idézte fel Gubik Petra és Balázs János Kossuth-díjas zongoraművész, sok klasszikus és könnyűzenével. **Egy díva kalandozásai** során pedig Vivalditól Fényes Szabolcsig vezetett a zenei utazás a városban élő Fischl Mónikával, László Ferenczel és Silló Istvánna, slágerekkel és remek sztorikkal.

A **Frontátvonulás** pedig ismerős, mégis vadonatúj produkció volt: Cseh Tamás és Bereményi Géza ikonikus lemezét az SZFE ötödéves, végzős zenés színművész osztálya adta elő. Augusztus 8-án pedig Szentendre is bekapcsolódott egy remek és sikeres programba: a romazene magyar és nemzetközi húzóneveit látta vendégül a Teátrum a **Nemzetközi Cigány Dal Napját**, egy délutántól késő estig tartó, ingyenes koncertfolyamon. Két helyszínen játszottak az egymást váltó zenekarok, így nem volt átállási idő, a zene kora délutántól késő estig folyamatosan betöltötte a Dunakorzót. A közönségnek csak át kellett sétálnia az egyik helyről a másikra, és máris kezdődött a koncert. A Cannaro swing manouche kezdett a Dunára kikötött Riverside hajón, a publikum pedig a parton hallgatta a muzsikát. A Barlang udvarában a Várkonyi Csibészek folytatták a műsort, aztán a nézők ismét kísérták a hajóhoz, ahol az EtnoRom adott koncertet Szalóki Ágival. Végül és KAL Rock’N’Roma szerb formáció izzította fel a hangulatot a Barlang kertjében, több mint egyórás ráadásmuzsikával.

Irodalmi témájú produkciók

Irodalmi témájú produkció volt Müller Péter: **Szeretetkönyv** című könyvéből készült színpadi játék Papadimitriu Athinával és Kutik Dezső gitárossal. Továbbá a **Pár-Beszéd** című, irodalmi-zenés est keretében Spiró Györgyöt, Závada Pált, Dész Lászlót és Dész Andrást.

Gyabronka József **Dante: Purgatórium-Paradicsom** című nagyszabású monológja Nádasdy Ádám fordításában került a színpadunkra.

Mutatószámok: nézőszámok és pénzügyi helyzet

Nézőszámok

4300 fizetős néző látogatott hozzánk a Városháza udvarán felépített 230 fős nézőterünkre. (Illetve egyszer vendéjátékra ment a saját produkciónkat, Karinthy Ferenc: Dunakanyar című egyfelvonásosa a budapesti Benczúr Kertbe, 250 fő fizető nézővel.)

Kb. 2500 fő vett részt ingyenes, regisztrációhoz kötött vagy még regisztrációt sem igénylő eseményeinken: ingyenesen a Dunakorzón és a Barlang Kertben Nemzetközi Cigány Dal napján (ahol szabadon áramlottak az emberek a helyszínek között, ezért a pontos számukat nehéz megállapítani), szintén ingyenesen a Barokk Udvarlás belvárosi koncertjein, és regisztrációs belépővel az augusztus 20-i Esszencia előadáson.

Így a Teátrum idej, fizetős és nem fizetős nézőinek létszámát **összesen 6800 főre becsüljük**.

Pénzügyi helyzet

A szezon megszervezéséhez Szentendre Önkormányzata **30 millió forint** rendkívüli támogatást nyújtott, melyet ezúton is hálásan köszönünk. Erre a kormányzati pályázati forrásoknak az elmaradása miatt volt szükségünk. Pályázati támogatásaink összege **10 millió forint** volt, amiből 5 millió forint a Kulturális és Innovációs Minisztériumtól kapott működési támogatás. A jegybevétel a nyár folyamán bruttó **18 636 630 Ft**, nettó **14 674 512 Ft** volt.

Összesen tehát **közel 55 millió forint** állt rendelkezésünkre, melyből 50 millió forintot használtunk fel, a következő módon:

18 millió Ft technikai költségek

15 millió Ft előadásvásárlás

7 millió Ft Szigligeti Színház Nagyvárad koprodukciós előadás költségei

5 millió Ft marketingköltségek

5 millió Ft dologi költségek

A megnövekedett igények miatt idén ősszel-télen az eddigi évekhez képest több előadást szervezünk, így a megmaradt 5 millió forintot ezekbe a programokba csoportosítjuk át.

Sajtó és PR megjelenések

A Szentendrei Teátrum brandje 2024. nyarán, köszönhetően az egyedi hangulatú sajtótájékoztatótól, az akkor készült egyedi kliptől, a szezonnyitó teljes médiát bejárt fotóitól tovább erősödött.

Fő célunk a Dunakanyar térségében, és a Szentendrén élők, valamint az idelátogató turisták megszólítása volt idén is. 2024-ben nem csak a 11-es út mellé és a HÉV aluljáróhoz, hanem a Duna-parti gátpilonokra is tettünk ki molinókat, megjelentünk nagy és részletes anyagokkal a Szentendre és Vidéke lapban, és a Dunakanyar Hírmondóban.

Hagyományos marketing együttműködések kötöttünk a Revizor online és a Színház Online szakmai oldalakkal – melyeken szöveges ajánlókból és bannerekben is jelen voltunk. A város kommunikációs Facebook oldalai megosztották a posztjainkat (SZEVI, önkormányzati), hirdettük online az eseményeinket. A honlapunkon és a Facebook eseményekben sokkal átláthatóbban és részletesebben találtak információkat az érdeklődők az előadásokról.

Idén is igyekeztem személyesen minden lehetőséget, korábbi kapcsolatot felhasználni a Teátrum népszerűsítésére, amivel kommunikációs előnyt tudtunk teremteni.

Végezetül

Köszönöm a város szeretetét, a városvezetők figyelmét, a kormányzati támogatást, a sajtó együttműködését és a nézők érdeklődését. Mindezeknek köszönhetően teltházakkal zártuk a nyarat.

Szentendre, 2024. október 14.

Lőrinczy György
előadóművészeti ügyvezető